

ASOCIACIÓN PRO MÚSICA Y GUITARRA

PRESENTA

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
DE MADRID**

V EDICIÓN

Del 4 al 16 de Junio de 2023



Asociación
Pro Música y
Guitarra

ÍNDICE

- 01** PRESENTACIÓN

- 02** INTERÉS CULTURAL DEL FESTIVAL
 - Espacios del Festival
 - Filosofía y líneas de programación
 - Conciertos V Edición
 - Masterclass y Seminarios
 - Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos
 - Feria de Guitarras

- 03** ORGANIZADOR: Asociación Pro Música y Guitarra

- 04** PRESUPUESTO Y VÍAS DE FINANCIACIÓN

- 05** Colaboradores del Festival

- 06** ANEXO. Puntos fuertes y valores del Festival

PRESENTACIÓN

La guitarra española goza de un gran auge en muchos países de todo el mundo, desde Estados Unidos a Japón, desde México a Italia; incluso países como Australia, Eslovenia, Rusia, Corea, promueven grandes eventos dedicados a la guitarra y gozan de una gran calidad artística.

En España, cuna sobresaliente del instrumento, se celebran eventos de gran relevancia. Protagonista de los Festivales de Córdoba, Sevilla, Benicásim o Petrer o en ciudades como Barcelona en las que hay un continuo flujo de turismo cultural que encuentra en la Guitarra Española un reclamo muy importante.

Desde la Asociación Pro Música Guitarra, creemos firmemente que la ciudad de Madrid necesita un proyecto propio que le permita participar, de manera activa, en esta faceta fundamental de la cultura española.

En sus cuatro ediciones desde 2019, el Festival Internacional de Guitarra de Madrid se ha posicionado como el más destacado del centro de España y uno de los más relevantes de España, con la participación de solistas internacionales de renombre como David Russell, Rafael Aguirre, Álex Garrobé o Ana Vidovic, y algunas de las formaciones de mayor proyección mundial como el Cuarteto Casals entre otros muchos. Su actividad se desarrolla en algunos de los mejores escenarios de la capital, como el Auditorio Nacional de Música, Ateneo de Madrid o el auditorio del Instituto Francés. Su fundadora, Laura Verdugo, con experiencia previa en la gestión del otro festival de guitarra de la capital, es profesora en el Conservatorio Superior Katarina Gurska (Madrid) y una de las guitarristas más respetadas de nuestro país. Se ha hecho rodear de un equipo de gestores culturales de solvencia.

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid cuenta con el apoyo de instituciones tan relevantes como el INAEM (Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música), la Universidad San Pablo CEU, la Fundación Cultural Ángel Herrera Oria o White Summit Capital, y colabora con otros festivales de España como los de Petrer y Barcelona, y con el festival Estanislao Marco (Castellón).



INTERÉS CULTURAL

La **V edición del Festival Internacional de Guitarra de Madrid** se celebrará entre los días **4 y 16 de junio de 2023** y contará, un año más, con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Como en ediciones anteriores, la programación de actividades del Festival Internacional de Guitarra de Madrid se divide en cuatro grandes bloques:

- **Programación de conciertos.**
- **Programación masterclass y seminarios.**
- **Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos.**
- **Feria de Guitarras.**

Toda la actividad del festival se desarrollará en Madrid, en **espacios emblemáticos** de la ciudad que aportan un valor añadido y exclusivo a la experiencia de disfrutar de un concierto, asistir a una masterclass o visitar la Feria de guitarras:

- **Auditorio Nacional.**
- **Facultad de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid.**
- **Ateneo de Madrid.**
- **Biblioteca Regional Joaquín Leguina (Antigua Fábrica Cervezas "El Águila").**
- **Instituto Francés.**
- **Sede de Fundación SGAE.**



FILOSOFÍA Y LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

Líneas de programación: creación y consolidación de nuevos públicos, diversidad territorial, nacional e internacional, perspectiva de género e inclusión social.

En anteriores ediciones, el Festival ha querido resaltar y celebrar la importancia de diferentes personalidades de la música española, como Ángel G. Piñero o Joaquín Rodrigo. Desde incluir obras en los conciertos ofrecidos hasta charlas o conferencias, son varias las actividades que se han organizado para rendir homenaje a estas figuras.

La V edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid, que durante más de diez días del mes de junio se celebrará en diversos espacios emblemáticos de la ciudad, estará dedicada al compositor y musicólogo **TOMÁS MARCO** con motivo de su 80 cumpleaños. Desde el festival queremos homenajear a una de las figuras más importantes de la música española de los siglos XX y XXI, Premio Nacional de Música, entre muchos otros, y autor de numerosos escritos de referencia en el ámbito de la Musicología.

Así, entre otras actividades, dentro del bloque formativo se organizará una conferencia o seminario sobre el maestro, contando con la presencia del mismo para la ocasión. Además, varias de sus obras se podrán escuchar en los diferentes conciertos programados.



FILOSOFÍA Y LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN

En esta edición, el festival seguirá apostando, como en ediciones anteriores, por ofrecer una **programación diversa, plural e inclusiva**, con artistas **nacionales e internacionales**, y con una **elevada presencia de mujeres**, no solo guitarristas, sino docentes, miembros del jurado y gestoras y personal de comunicación, integrantes de la Asociación Pro Música y Guitarra y que forman parte del equipo de gestión del festival.

De hecho, bajo la dirección de **Laura Verdugo del Rey**, el festival siempre ha sido consciente de la importancia de hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y en la difusión de la misma. El Festival Internacional de la Guitarra tiene la responsabilidad de dar visibilidad a la mujer, sus problemáticas y su trabajo creativo. Por esta razón la presencia de mujeres tanto en nuestro equipo de gestión, en los jurados, en las actividades complementarias, en la parte técnica y en la programación, es muy importante.

Otro de los objetivos fundamentales del festival es la **consolidación y la creación de nuevos públicos**, no solo para el propio festival sino para la música en general y para la guitarra española en particular. Consideramos que es primordial programar trabajos de jóvenes creadores y creadoras que acerquen a nuevos espectadores al festival y que estos trabajos, apoyados con una buena comunicación, tengan el apoyo y la visibilidad que necesitan para crecer y consolidarse. Para ello el festival ofrece una programación variada y diversa, nacional e internacional, con artistas consolidados, pero también con jóvenes promesas, buscando siempre la calidad y la proximidad a los intereses e inquietudes del público joven, al que también nos dirigimos con las actividades complementarias como los seminarios, el concurso, la feria de guitarras y las masterclass.

De esta manera, y apoyados por un plan de comunicación, el Festival Internacional de la Guitarra realiza una importante labor de crear nuevos públicos, fomentando la formación y la excelencia y generando un espacio, no solo de ocio y disfrute cultural, sino también de reflexión y estimulación artística y cultural.

En este sentido, en el de la diversidad, desde el Festival Internacional de la Guitarra también apostamos por la plena inclusión, y poco a poco, edición tras edición, tratamos de programar actividades que acerquen la música y la guitarra a colectivos diversos, vulnerables o en riesgo de exclusión. Por ejemplo, en la IV edición, el Festival llegó a un acuerdo de colaboración con Fundación ONCE para establecer entradas con descuento y de manera preferente a usuario invidentes o con disminución visual, además de participar de manera activa en la conferencia que Cecilia Rodrigo ofreció el 11 de junio de 2022.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS



Domingo 4 de junio

LAURA VERDUGO DEL REY

Ateneo de Madrid

"Brisas, Preludios y Tientos" es el nuevo trabajo discográfico de Laura Verdugo del Rey, un proyecto que abarca diferentes obras compuestas por el Premio Nacional de Música David del Puerto. En este concierto, Laura nos propone un repertorio que enlaza la música de este disco junto con piezas clave en el repertorio de la guitarra clásica. El instrumento muestra su potencial en este recorrido desde los orígenes hasta la actualidad.

Jueves 8 de junio

SILVIA NOGALES - "Seda"

Instituto Internacional Americano

Después de una trayectoria destacada como creadora de conciertos interdisciplinarios, siendo reconocida en festivales de España, Europa y Latinoamérica, Silvia presenta "Seda", su proyecto más personal. Una vez más, se apoya en su guitarra y crea bajo la fusión de estilos y disciplinas artísticas un viaje único y sensorial a través de la historia y la música de distintas mujeres del mundo.



PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Viernes 9 de junio

THIBAUT GARCÍA

Instituto Francés

Ganador del GFA en 2015, artista "New Generation de la BBC y Revelación Instrumental de Victoires de la Musique Classique, Thibaut García se ha establecido como uno de los guitarristas más talentosos de su generación. En los últimos meses, además ha realizado una gira internacional con el afamado contratenor Philippe Jaroussky, con el que grabó un disco.



Viernes 10 de junio

DAVID RUSSELL

Auditorio Nacional. Sala de Cámara

David Russell es un reconocido guitarrista clásico de renombre mundial por su gran musicalidad y grandes dotes artísticas, habiendo ganado el reconocimiento tanto de la crítica como de la audiencia. En reconocimiento su talento y a su carrera internacional, fue nombrado miembro de la Royal Academy of Music en Londres en 1997. Ganó un Grammy Latino en 2005 como mejor instrumentista solista por "Aire Latino".



Domingo 11 de junio (mañana)

JÓVENES TALENTOS

Biblioteca Regional "Joaquín Leguina"

Ganadores de diferentes concursos, internacionales de guitarra, entre ellos el organizado por el Festival, los guitarristas que actuarán en este concierto son ya el presente y el futuro del instrumento. Nuestra intención es servir de plataforma para promocionar la carrera artística de estos jóvenes talentos.



PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Domingo 11 de junio (tarde)

ILIANA MATOS

Ateneo de Madrid

Ganadores de diferentes concursos, internacionales de guitarra, entre ellos el organizado por el Festival, los guitarristas que actuarán en este concierto son ya el presente y el futuro del instrumento. Nuestra intención es servir de plataforma para promocionar la carrera artística de estos jóvenes talentos.



Jueves 15 de junio

JUDICHAEL PERROY

Instituto Francés

Judicael Perroy es un extraordinario y virtuoso guitarrista clásico. Ganador de numerosos concursos, entre ellos el GFA de EE.UU., es invitado regularmente para dar conciertos y masterclass en festivales de todo el mundo. Es profesor en la Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Lille y desde 2017 también en el Conservatorio de San Francisco.

Viernes 16 de junio

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Auditorio Nacional. Sala de Cámara

Guitarrista clásico de formación, Gallardo del Rey es uno de los solistas más programados e invitados por orquestas de todo el mundo. Un embajador de la cultura española cuya formación y conocimientos van más allá de la música clásica, acercándose a géneros como el flamenco. Ha colaborado y trabajado con otros artistas de enorme prestigio, incluyendo al mismo Paco de Lucía.



MASTERCLASS Y SEMINARIOS

Impulsar las carreras de las jóvenes generaciones de músicos es uno de los pilares del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid. Es por ello que el Festival cuenta con un amplio Programa Pedagógico, cuyos contenidos desglosamos en esta sección, en el que se ofrecen clases magistrales a cargo de grandes maestros y seminarios sobre diferentes temas relacionados con la guitarra. De esta manera, el festival **fomenta la excelencia y el perfeccionamiento de los jóvenes músicos.**

Con nuestro compromiso con la formación de los nuevos talentos, reunimos a una selección de intérpretes que, además de conciertos, impartirán en esta IV edición, una serie de **clases magistrales de 6 horas de duración** cada una de ellas:

LAURA VERDUGO REY

ILIANA MATOS

JUDICHAEL PERROY

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

THIBAUT GARCÍA

Completan estas masterclass el Seminario sobre Tomás Marco, la charla-conferencia de David Russell y otras conferencias sobre el instrumento.



CONCURSO DE GUITARRA PARA JÓVENES TALENTOS

El **Concurso de Guitarra para Jóvenes Talentos**, que tiene el objetivo fomentar y potenciar las carreras de los jóvenes músicos, con premios en metálico, conciertos remunerados, guitarras de concierto y cursos gratuitos en otros festivales, consta de dos modalidades, una juvenil y otra profesional.

Y todo ello gracias a la colaboración y al patrocinio de diversas empresas y entidades como **Figum, Knobloch Strings, Rc Strings, Cuerdasdeguitarra.com, Guitarras de Luthier, Ediciones Joaquín Rodrigo o Guitarras Rafa de Valeriano**, entre otras, y a las **alianzas que el Festival Internacional de la Guitarra de Madrid mantiene con otros festivales o certámenes**, como el Festival Internacional de la Guitarra Villa de Petrer, el Certamen Llobet, el Festival de Guitarra Estanislao Marco, Semana de la Guitarra de Madrid.

FERIA DE GUITARRAS

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid quiere destinar un espacio para que luthiers y otros profesionales del sector den a conocer sus productos no solo al público especializado sino también al público general. Para ello, la **Biblioteca Regional Joaquín Leguina (Antigua Fábrica de Cervezas "El Águila")** acogerá este año la Feria de Guitarras.

La guitarra es un instrumento característicamente español cuya construcción ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Dicha evolución no habría sido posible sin el continuo trabajo de investigación e innovación que han llevado a cabo los guitarreros tanto en España como en muchos otros países.

Durante varios días, todas aquellas personas interesadas en conocer más de cerca el trabajo de guitarreros a nivel internacional, podrán acercarse a esta feria y probar sus guitarras si así lo desean.

También está abierta a la participación de otros artículos relacionados como fabricantes de cuerdas y accesorios, editoriales, discográficas, expertos en sonido, etc.

Asimismo, en la Feria de guitarras habrá micro-conciertos de demostración.

ORGANIZADOR: Asociación Pro Música y Guitarra

La **Asociación Pro Música y Guitarra** se creó en **abril de 2017** con la misión de fomentar y difundir el conocimiento de la guitarra mediante actividades, conciertos y conferencias, buscando dar oportunidades a todas aquellas personas con vocación en este instrumento.

En la actualidad, la Asociación Pro Música y Guitarra, cuenta con un total de **270 socios y socias** (*datos actualizados en marzo de 2022).

La actividad más significativa de la Asociación es la organización del **Festival Internacional de Guitarra de Madrid**, que se inició en el año 2019 y que este año 2023 celebrará en el mes de junio su quinta edición. El Festival incluye una serie de actividades transversales, como son conciertos en salas emblemáticas de Madrid como el Auditorio Nacional, concursos, seminarios, masterclass y conciertos para jóvenes promesas, así como una feria de guitarras.

De manera muy sintética, desglosamos los contenidos, hitos y resultados de las cuatro primeras ediciones del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid.



I EDICIÓN DEL FESTIVAL (2019)

La primera edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar en el mes de junio de 2019. Los datos e hitos de esta primera edición fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: Margarita Escarpa, Dúo ISET, Dúo Del Mar, Sevilla Guitar Dúo, Àlex Garrobé, Manuel Barrueco y Marcin Dylla.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: Laura Verdugo del Rey, Margarita Escarpa, Francisco Bernier, Antonio Duro, Marcin Dylla, Àlex Garrobé y Manuel Barrueco.
- Se programó un concurso en el que participaron **13 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal y Rusia. El tribunal estuvo compuesto por Àlex Garrobé, Laura Verdugo del Rey, Pedro Jesús Gómez e Inés Manzano.
- En esta edición 2019 participaron **más de 1.000 espectadores** en los siete conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Museo del Romanticismo, Colegio Mayor San Pablo, Centro Superior Katarina Gurska, CentroCentro Cibeles y Auditorio Nacional.
- Participaron **más de 30 alumnos y alumnas de diferentes edades y niveles** tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Galicia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Rusia, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un **gran interés en las redes sociales**. Su página web y redes sociales tuvieron un número de seguidores muy aceptable para una primera edición (Facebook: 659, Twitter: 172, Instagram: 792) de diversas procedencias del mundo (Francia, Argentina, Italia, Alemania, Portugal, EEUU, Canadá, Cuba, Paraguay, Brasil, Japón, o China entre otros).

II EDICIÓN DEL FESTIVAL (2020)

A pesar de la pandemia consecuencia del COVID-19, entre los meses de mayo y junio de 2020 se celebró la segunda edición del festival, en este caso en un **formato íntegramente online**. Los datos e hitos de esta particular edición 2020 fueron:

- Se celebró un **concurso online con dos categorías**, en el que participaron **40 alumnos y alumnas de entre 15 y 35 años de diferentes nacionalidades** como España, Reino Unido, Italia, Albania, Portugal, Alemania, México, Argentina, Bolivia, Chile y Cuba, entre otros. Destacamos que el Festival recibió un número de solicitudes muy superior al de las plazas disponibles, lo que provocó que mucha gente se quedara en lista de espera. Este hecho demuestra el enorme interés que suscitó la convocatoria del concurso.
- Se celebraron **5 conciertos online**, con la participación de los siguientes músicos: Davide Giovanni Tomasi, Sara Guerrero, Luis Alejandro García, Eva Ivars y Elena Ortega. Estos conciertos online tuvieron un **alcance en Facebook de más de 7000 personas**.

III EDICIÓN DEL FESTIVAL (2021)

La III edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid se celebró en el mes de junio de 2021 de forma presencial, aunque marcada por la pandemia y con **aforos reducidos** en todas sus actividades. Los datos e hitos de esta edición 2021 fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: Marcin Dylla, David Russell, Laura Verdugo del Rey, Elena Ortega, Dukic & Desiderio, Cuarteto Casals con Àlex Garrobé, Sergey Perelekhov y Gonzalo Peñalosa Biedma.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** a cargo de los concertistas participantes en el Festival, todos ellos a su vez profesores de gran prestigio. Y se programó el concurso internacional de guitarra, en las categorías juvenil y profesional.
- En esta edición 2021 participaron **más de 1.000 espectadores** en los ocho conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes y Fundación Amberes.
- Participaron **más de 40 alumnos** de diferentes edades y niveles tanto en las 5 clases magistrales programadas como en el concurso, en los 4 seminarios y demás eventos del festival, incluyendo concursantes y concertistas de más de 10 nacionalidades.
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 2418, Twitter: 457, Instagram: 2349). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, Radio 3, El País, (Metrópoli (El Mundo), la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

IV EDICIÓN DEL FESTIVAL (2022)

La cuarta edición del Festival Internacional de la Guitarra de Madrid tuvo lugar en el mes de junio de 2022. En esta ocasión, se eliminaron todas las restricciones de aforo. Los datos e hitos de esta edición fueron:

- Se programaron un total de **7 conciertos**, con los siguientes artistas: David Russell, Rafael Aguirre, Ricardo Gallén, Dúo Aryaga, Ana Vidovic, Dúo Dukic & Desiderio y Ana Maria Iordache.
- Se impartieron **más de 30 horas de clases magistrales** con los siguientes docentes: Laura Verdugo del Rey, Rafael Aguirre, Ricardo Gallén, Zoran Dukic y Aniello Desiderio.
- Se programó **un concurso con dos categorías en las que participaron más de 40 alumnos y alumnas de diferentes nacionalidades**: España, Japón, Portugal, Rusia, Italia, Polonia, China, Francia, México, etc. Los tribunales estuvieron compuestos por Laura Verdugo del Rey, Iliana Matos, Eduardo Inestal, David del Puerto (Premio Nacional de Música), Pepe Payá y Marisol Plaza.
- En esta edición 2022 participaron **más de 1.700 espectadores** en los siete conciertos programados en los siguientes espacios de Madrid: Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Instituto Francés y Facultad de Comercio y Turismo de la UCM.
- Participaron **más de 30 alumnos y alumnas** de diferentes edades y niveles tanto en las clases magistrales como en seminarios y demás eventos del festival.
- Participaron **profesores y alumnos de distintas procedencias** tanto nacionales (Madrid, Galicia, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Barcelona, Toledo), como internacionales (Portugal, EE.UU, Cuba, Polonia, Chile, Rusia, Italia, Argentina, Japón, China).
- Despertó un gran interés en las redes sociales. (Facebook: 2950, Twitter: 610, Instagram: 2700). Y también en **medios de comunicación**: TVE 24h, RNE Clásica, El Mundo, 20 minutos, la revista Ritmo y TLM, entre otros medios.

[La guitarra clásica aterriza en Madrid para reivindicar su cuna | Madrid \(elmundo.es\)](#)

[IV Festival Internacional de Guitarra de Madrid, del 10 al 19 de junio Revista Ritmo](#)

[Sinfonía de la mañana: Fantasía para un gentleman - RTVE.es](#)

EQUIPO DEL FESTIVAL

El Festival Internacional de la Guitarra está organizado por la Asociación Pro Música Guitarra y cuenta con un equipo de socios con perfiles muy diversos que se encargan de la producción y organización del festival: artistas, profesores universitarios, profesionales de la gestión empresarial y profesionales de la comunicación.

LAURA VERDUGO DEL REY

Directora del Festival

Licenciada en Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Madrid, Postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster de Interpretación en el Conservatorium Hogeschool Zuyd te Maastricht (Holanda), teniendo como profesores a Demetrio Ballesteros, Àlex Garrobé y Carlo Marchione.

Ha sido Directora Artística del Festival Internacional Andrés Segovia.



Laura ofrece conciertos y masterclass por diversos auditorios de la geografía española y por países como Holanda, Italia, Islandia, Bélgica, Alemania o Grecia. Ha actuado como solista con diferentes orquestas como la Nova Camera Orquesta de Madrid, Orquesta Sta. Cecilia de Simpelveld (Holanda), o la Orquesta S. Petrus en Maastricht (Holanda).

Ha realizado grabaciones para la Productora de TV Globo Media y es miembro del Dúo Violín - Guitarra ISET.

Galardonada en varios concursos nacionales e internacionales, como Primer Premio en el concurso del Festival Ciudad de Arriondas o Premio de guitarra Ciudad de Valladolid, es ganadora de la beca NUFFIC del gobierno holandés, de la beca especial José Ramírez de la A.I.E y seleccionada concertista para los circuitos de música INJUVE.

Ha asistido a masterclass con los profesores José Tomás, Carles Trepát, Zoran Dukic, Leo Brouwer, Marco Socías, Betho Davezac, Aniello Desiderio, Favio Zanon, Roberto Aussel, Tilman Hoppstock, Pabel Steild entre otros.

En la actualidad ejerce como profesora de guitarra en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

EQUIPO DEL FESTIVAL

ESTHER MARTÍN SÁNCHEZ-BALLESTEROS

Comunicación y Prensa

Doctora en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU y licenciada en CC. de la Información por la Universidad Complutense y en Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha coordinado proyectos de comunicación online en la Fundación Albéniz y el Festival Andrés Segovia, y colaborado con diversos medios, entre los que se encuentran el suplemento El Cultural de El País de Uruguay o la web de música clásica Beckmesser.com.

Es autora del libro *Música clásica y prensa, hacia el siglo XXI* en torno a investigaciones sobre la música clásica en el periodismo. Actualmente imparte clases en la Universidad Alfonso X El Sabio y escribe para publicaciones especializadas, como RITMO.



ELENA ORTEGA PINILLA

Producción Artística y Coordinación Académica

Guitarrista clásica de Madrid que ha actuado en diferentes festivales y ciclos dentro y fuera de España. Cursó sus estudios de guitarra en el RCSMM con Gabriel Estarellas, Iliana Matos y Tomás Campos, a la vez que obtuvo la Licenciatura de Ingeniería Química en la UPM. Asimismo, ha realizado el I Máster de Interpretación de Guitarra de la UPO de Sevilla dirigido por Francisco Bernier y el Máster en Interpretación Solista de Música Española con Álex Garrobé en el Centro Superior Katarina Gurska.

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros de la guitarra como Leo Brouwer, David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero o Ricardo Gallén, entre otros. En la actualidad forma parte de diversas de cámara y compagina su labor como profesora con su carrera como concertista tanto dentro como fuera de España.



EQUIPO DEL FESTIVAL

JOAQUÍN RODRÍGUEZ JADRAQUE

Administración y Patrocinios

Licenciado en Ciencias Empresariales Europeas (E-4) por la Universidad Pontificia Comillas (ICADE) y MBA in Business Administration por la Middlesex University (Londres). Ha realizado cursos en administración de empresas por el IESE y por Harvard Business School. Tiene más de 25 años de experiencia empresarial como directivo en compañías internacionales como Endesa, Enel Green Power o the Blackstone Group, donde ha desarrollado y gestionado proyectos en el ámbito de la energía.

Además de su labor profesional ha gestionado el patrocinio de eventos culturales y deportivos como el Ciclo de Música Clásica de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en el Auditorio Parco de la Musica de Roma, o el Raiders Trophy. Actualmente es alumno del Título Superior en el Conservatorio Katarina Gurska de Madrid.



RAMÓN BARBER CASTAÑO

Secretaría General

Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad Carlos III de Madrid e Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente es Profesor Titular en la Universidad Carlos III donde imparte docencia en el Departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática, del que actualmente es Director. Su actividad investigadora se centra en la Robótica y la Automatización, en la que ha participado en numerosos proyectos nacionales e internacionales. Ha colaborado en la organización de congresos internacionales de prestigio dentro del campo de la robótica.

Es aficionado a la guitarra clásica, participando en diversas agrupaciones de Madrid. Ha participado en cátedras que aúnan tecnología y cultura, promoviendo la inclusión de la guitarra española en eventos asociados a la tecnología.



COLABORADORES

El Festival Internacional de la Guitarra de Madrid mantiene un importante número de entidades, empresas y organismos colaboradores, que hacen posible con sus aportaciones económicas o en especie, que el festival se pueda llevar a cabo:



ANEXO. Puntos fuertes y valores del Festival

A raíz de todo lo descrito anteriormente, y a modo de resumen, destacamos los siguientes valores de esta V edición del Festival:

- Fomenta la **excelencia y el perfeccionamiento de los jóvenes músicos.**
- Contribuye a la **recuperación, preservación y difusión del patrimonio musical español.**
- Tiene **proyección nacional e internacional** y representa la **diversidad del patrimonio musical español fomentando el reequilibrio territorial de la oferta musical.**
- Fomenta la **nueva creación española y la labor creativa de compositores y compositoras.**
- Atiende a la **igualdad efectiva entre géneros** y a los principios recogidos en la Ley de Igualdad.
- **Impacta positivamente a nivel sociocultural** en grupos desfavorecidos o en riesgo de exclusión.
- Apuesta por la **creación y consolidación de nuevos públicos**, con especial atención a la juventud.
- Apuesta por convertirse en un **motor de desarrollo a través de la atracción de nuevos públicos** (Turismo Cultural).
- Tiene compromiso medioambiental a través de la reducción de comunicaciones en papel, apostando por lo digital.